

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа п. Возрождение"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МОУ "СОШ п. Возрождение"
Протокол № 1 от 28.08.2023



Утверждаю
Директор
"Средняя общеобразовательная школа п. Возрождение"
И.И. Узырникова/

Дополнительная общеобразовательная программа художественной
направленности

«Юные таланты»

Возраст обучающихся -7-16 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:

Кнутова Алла Алексеевна,
педагог дополнительного образования

п.Возрождение, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» является программой художественной направленности. Ее разработка построена на основании норм:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Программа «Юные таланты» направлена на создание условий для познания учащимися элементарных правил театрального мастерства, на выявление и развитие творческих способностей учащихся.

От театральной игры к театральному мастерству. Программа составлена таким образом, что учащиеся практически все время находятся на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли, т.е. занимаясь своим прямым делом – работой актера. В программе даются дополнительные знания по актерскому мастерству, сценической речи, истории театра.

Актуальность программы.

Общество сегодня нуждается в становлении и развитии нравственного, творческого начала личности, способности чувствовать, думать и творить. Связано это с тем, что в последнее время резко повысился социальный престиж интеллекта. Стремление реализовать установку на развитие мышления, дать детям глубокие научные знания по многим областям, развить логику, языковые навыки, навыки исследовательской деятельности превращают эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 - 15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Занятия театральным искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей учащихся и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционального опыта.

Отличительные особенности. Программа является модифицированной, составлена на основе программы «Школьный театр «Арлекин» педагога дополнительного образования Морозовой Т.А.

В данной программе изменен возрастной состав группы, а также тематическое содержание программы. Увеличено количество академических часов для освоения программы.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 72 часа. Для воспитанников 7 – 10 лет занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Для воспитанников 11 – 16 лет 1 раз в неделю по 3 академических часа (40 минут – занятие).

Адресат программы: учащиеся 7- 16 лет.

В работе с детьми и подростками необходимо уделять особое внимание адаптации, упражнений под разные возрастные категории школьников (с учетом психологических особенностей конкретного ученика и группы в целом), контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса.

Возрастной диапазон дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разделен на 3 группы, в соответствии с возрастными особенностями:

1 группа: 7 – 10 лет.

В этом возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью - учебной.

В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

2 группа: 11 – 13 лет.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле.

Важно, чтобы школьник на занятиях ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Ни в коем случае нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом.

Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным).

3 группа: 14 – 16 лет.

Главное отличие старшеклассников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти свое место, понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений. Поэтому важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. Основной вид деятельности - это личностное общение.

Педагог будет работать с уже сформированными молодыми людьми, которым необходима квалифицированная помощь в поиске себя, своих ценностей, смысла жизни.

Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать на «равных», с взаимным уважением друг к другу. Могут присутствовать дружественные отношения.

Форма обучения: очная

Количественный состав 1 возрастной группы – 20-25 человек, **2 возрастной группы** – 15 - 20 человек, **3 возрастной группы** – 20-25 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для воспитания культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Достижение данной цели становится возможным через решение следующих задач:

Образовательные:

- ознакомить с основами театрального искусства, его правилами, историей театра;
- активизировать и совершенствовать словарный запас грамматическое построение речи, звукопроизношение, мелодико-интонационный строй речи, выразительность.

Развивающие:

- развить творческие способности к воплощению разнообразных замыслов в театральной игре;
- содействовать развитию внимания, воображения и фантазии.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию коммуникативных навыков, умению работать в группе;
- формировать потребность в саморазвитии.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся знакомы с основами театрального искусства, его правилами, историей театра;

- у учащихся активизировании совершенствован словарный запас грамматическое построение речи, звукопроизношение, мелодико-интонационный строй речи, выразительность.

Метапредметные:

- у учащихся развиты творческие способности к воплощению разнообразных замыслов в театральной игре;
- у учащихся развиты внимания, воображения и фантазии.

Личностные:

- у учащихся воспитаны коммуникативные навыки, умение работать в группе;
- у учащихся сформирована потребность в саморазвитии.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		1	Опрос, беседа, анкетирование
2.	Театральная игра.	1	3	4	Игра, наблюдение
3.	Авторские сценические этюды.		2	2	Наблюдение
4.	Сценическая речь.	1	4	5	Устный опрос, наблюдение
5.	Взаимодействие. Импровизация.	1	3	4	Импровизации, этюды, анализ этюдов
6.	Работа над пластикой	1	2	3	Блиц – опрос, творческие задания
7.	Театрализация.	0	2	2	Выразительное чтение,, анализ сюжета, творческие задания
8.	Работа над художественным образом	0	4	4	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
9.	«Люби искусство в себе»	1	1	2	Импровизация, устный опрос
10.	В мире театральных профессий	1	2	3	Ролевая игра, блиц - опрос
11.	Слово на сцене	1	3	4	Тренинг, этюды, импровизация
12.	Сценические этюды (одиночные, парные,	1	3	4	Этюды, импровизация

	групповые)				
13.	Основы актерского мастерства		2	2	Тренинг, творческие задания, устный опрос
14.	Сценический костюм, грим.	1	3	4	Выставка эскизов, конкурсные задания
15.	Работа над постановочным планом спектакля	1	3	4	Беседа, анализ произведения
16.	Репетиционный период.	2	5	7	Исполнение ролей
17.	Работа с оформлением спектакля.	2	4	6	Творческие задания
18.	Подготовка к премьере. Выступления.	0	5	5	Показ спектакля
19.	Исследовательская работа	1	4	5	Проектная работа, защита проекта
	Итого:	16	56	72	

1.4.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. Театральная игра.

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

2. Авторские сценические этюды. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

3. Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П. - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

4. Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

5. Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

6. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

7. Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

8. «Люби искусство в себе»

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

9. В мире театральных профессий

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

10. Слово на сцене

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

11. Сценические этюды (одионочные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

12. Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

13. Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

14. Работа над постановочным планом

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

15. Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

16. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

17. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

18. Исследовательская работа

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Практика. Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

Ожидаемый результат: исследовательская работа о театре и её защита.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Методическое обеспечение

Формы и методы работы

Основными видами деятельности являются информационно-репетиционная и творческая.

Информационно-репетиционная деятельность учащихся предусматривает: освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность овладеть новыми навыками и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы требуется учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий (наличие сценического пространства обязательно) и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, реквизита, декораций и костюмов. На занятиях необходимо использование компьютера, музыкальной аппаратуры, сценического освещения и реквизита.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, имеющий опыт реализации ДООП художественной направленности, прошедший курсы повышения квалификации по профилю программы, способный к инновационной профессиональной деятельности.

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля	Дата проведения
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		1	Анкетирование	
1	Театральная игра.	1	2	3		
1.1	«Эти разные игры» (виды игр)	1		1	Игра, наблюдение	
1.2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	1	Игра, наблюдение	
1.3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.		1	1	Устный опрос, наблюдение	
2	Авторские сценические этюды.		2	2		
2.1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.		1	1	Наблюдение	
2.2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.		1	1	Наблюдение	
3	Сценическая речь.	1	2	3		
3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу»	1		1	Устный опрос, наблюдение	

	комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.					
3.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.		1	1	Устный опрос, наблюдение	
3.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.		1	1	Наблюдение	
4	Взаимодействие. Импровизация.	1	2	3		
4.1	Сочетание словесного действия с физическим	1		1	Блиц-опрос	
4.2	Монологи. Диалоги.		1	1	Импровизации	
4.3	Парные и групповые этюды-импровизации.		1	1	Этюды, анализ этюдов	
5	Работа над пластикой	1	2	3		
5.1	Сценическое движение - средство выразительности.	1		1	Блиц-опрос	
5.2	Пластическое решение художественных образов.		1	1	Импровизации, творческие задания	
5.3	Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов		1	1	Этюды, импровизации	
6	Театрализация.	0	2	2		
6.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.		1	1	Выразительное чтение. Анализ сюжета	
6.2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия		1	1	Творческие задания	
7	Работа над художественным образом	0	2	2		
7.1	Цель актера – создание		1	1	Устный опрос	

	правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа					
7.2	Актерские тренировки. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность		1	1	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений	
8	«Люби искусство в себе»	1	1	2		
8.1	О призвании актера	1		1	Устный опрос	
8.2	Зачем нужно ходить в театр		1	1	Импровизации	
9	В мире театральных профессий	1	2	3		
9.1	Театральные профессии	1		1	Блиц-опрос	
9.2	Актер. Режиссер.		1	1	Творческие задания, ролевая игра	
9.3	Театральный художник. Сценарист		1	1	Творческие задания, игра	
10	Слово на сцене	1	2	3		
10.1	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1		1	Устный опрос	
10.2	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.		1	1	Тренинг, наблюдение	
10.3	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры. Буриме. Голос – одежда нашей речи.		1	1	Ролевая игра	
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	1	2	3		
11.1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		1	Устный опрос	
11.2	Этюды и импровизация		1	1	Этюды, импровизации	
11.3	Этюды на заданные темы.		1	1	Этюды	
12	Основы актерского мастерства		2	2		

12.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы				Устный опрос	
12.2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		1	1	Тренинг	
12.3	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли		1	1	Творческие задания	
13	Сценический костюм, грим.	1	3	4		
13.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1		1	Устный опрос	
13.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.		1	1	Выставка эскизов	
13.3	Грим и сценический образ. Характерные гримы.		1	1	Видеоряд характерных гримов	
13.4	Придумываем и рисуем маски		1	1	Конкурс	
14	Работа над постановочным планом спектакля	1	2	3		
14.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		1	Беседа, опрос, анализ произведения	
14.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения	
14.3	Конфликт и сюжетная линия		1	1	Исполнение	

	спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.				чтецкого репертуара, анализ произведения	
15	Репетиционный период.	2	4	6		
15.1	Индивидуальные репетиции	1		1	Вживание в образ	
15.2	Групповые репетиции.		1	1	Репетиции	
15.3	Индивидуальные репетиции		1	1	Вживание в образ	
15.4	Групповые репетиции		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом	
15.5	Работа над художественными образами. Прогонные репетиции. Замечания.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом	
15.8	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»		1	1	игра	
16	Работа с оформлением спектакля.	1	10	11		
16.1	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение	
16.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		3	3	Творческие задания	
16.3	Подготовка сценических костюмов.		3	3	Творческие задания	
16.4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		2	2	Творческие задания	
16.5	Разработка светового оформления спектакля.		2	2	Творческие задания	
17	Подготовка к премьере. Выступления.	0	4	4		
17.1	Приглашения на премьеру.		1	1	Беседа	
17.2	Афиша. Анонс.		1	1	Конкурс	
17.3	Генеральная репетиция.		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом	
17.4	Премьера.		1	1	Показ спектакля	

18	Исследовательская работа	1	10	11		
18.1	Анализ выступления		1	1	Обсуждение спектакля	
18.2	Исследовательская работа о театре	1	2	3	Опрос	
18.3	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.		3	3	Проектная работа	
18.4	Поиск и анализ материалов исследования		2	2	Проектная работа	
18.5	Защита исследовательских работ		2	2	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства	
	Итого:	16	56	72		

2.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова)

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует

единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства педагога;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2.5. Список литературы

2.5.1. Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып.

1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

11. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.

13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2.5.2. Список литературы для обучающихся

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

5. Обучающие видеоролики «Актерское мастерство для детей»
Актерское мастерство. Мастер-класс
<https://www.youtube.com/watch=fulLsqTNTj8>