Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п. Возрождение»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_ / Мосевкина В.А./  Протокол № 1  от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | «Согласовано»  Заместитель руководителя по УР МОУ «СОШ п.Возрождение»  \_\_\_\_\_\_\_\_/Усикова Т.Ф. /  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | «Утверждаю»  Руководитель МОУ «СОШ п. Возрождение»  \_\_\_\_\_\_\_/Пузырникова С.А./  Приказ №  от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Купцовой Ольги Владимировны

учителя начальных классов

(высшей категории)

по изобразительному искусству во 2 классе

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол №\_\_\_\_\_

от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

2021 - 2022 учебный год

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа курса «Изобразительное искусство» для 2 класса (базовый уровень) разработана на основе нормативно-правовых документов:

* **федерального государственного образовательного стандарта начального общего**

**образования** (утвержден приказом Минобрнауки России от 6.10.2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2009 г., регистрационный номер 15785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26.11.2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 04 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);

* Приказа Министерства Просвещения РФ от 28.08.2020 № 422 «Об утверждении

порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» зарегистрирован в Минюсте 18.12.2020 г №61573;

* нормативные правовые акты министерства образования Саратовской области, регламентирующие деятельность образовательных учреждений региона;
* Учебного плана МОУ «СОШ п.Возрождение»;
* ООП НОО МОУ «СОШ п.Возрождение и ориентирована на работу по **учебно-методическому комплекту**:
* Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной шко­лы / Коротеева Е.И. Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2017.
* Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы. Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018.
* Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2016.

***Цели предмета:***

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обога­щение

нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную пози­цию в искусстве и через искусство;

* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности

творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;

* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, де­коративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художествен­ного

кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетическо­го вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Место учебного предмета в учебном плане:** на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

К концу обучения во 2 классе у младших школьников формируются представле­ния об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных цен­трах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия обучающиеся также могут ис­пользовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных му­зеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства

Обучающийся **научится:**

* понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
* различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиоле­товый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных худож­ников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, вос­ковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах- иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник **получит возможность научиться:**

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пят­на, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Содержание программного материала*** | ***Количество часов*** |
| 1 | Чем и как работают художники | 8ч |
| 2 | Реальность и фантазия | 7ч |
| 3 | О чём говорит искусство | 8ч |
| 4 | Как говорит искусство | 8ч |
| 5 | Резерв | 3ч |
|  | **ИТОГО** | **34 часа** |

**Содержание программы (34 часа)**

**Чем и как работают художники – ( 8 часов)**

**Три основные краски – красная, синяя, желтая.**Что такое живопись? Живописные материалы (гуашь). Практическое овладение основами цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.

**Белая и черная краски.**Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения. Разница в изображении природы в различную погоду. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.

**Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.**Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача эмоционального состояния природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости.Первичные знания перспективы (ближе - дальше, загораживание).*Изображение пейзажа.*

**Выразительные возможности аппликации.**Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Ритм, виды ритма (спокойный, порывистый, беспокойный). Ритм пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Композиционный центр, главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Выразительные возможности графических материалов.**Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Образный язык графики. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Выразительность материалов для работы в объеме.**Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа (глина, дерево, камень и др.). Объём – основа языка скульптуры. Изображение животных.

**Выразительные возможности бумаги.**Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Объём, способы передачи объёма. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).

**Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).**Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель , мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Повторение и закрепление полученных на предыдущих уроках знаний о художественных материалах и их выразительных возможностях.

**Реальность и фантазия – (7 часов)**

**Изображение и реальность.**Мастер изображения учит видеть мир вокруг. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота своеобразие, особенности различных животных. Формирование приёмов работы с графическими и живописными материалами (тушь, гуашь)

**Изображение и фантазия.**Образна**я**сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Мастер изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа в народной культуре, фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

**Украшение и реальность.**Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.).развитие наблюдательность.

**Украшение и фантазия.**Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий), например кукарские или вологодские кружева. Понятие «орнамент», повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создание тканей, кружев, украшений для человека.

**Постройка и реальность.**Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Освоение новых приемов конструирования из бумаги.

**Постройка и фантазия.**Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

**Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы**). Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.

**О чём говорит искусство  - ( 8 часов)**

**Изображение природы в различных состояниях.**Жанр пейзажа. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей. Композиция пейзажа в живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше). Цветные серые краски.

**Художник изображает настроение.**В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Передача с помощью цвета эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, грусти и радости.

**Изображение характера животных.**Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения (при помощи пятна, линии, штриха). Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин). Образы животных: разъяренных и ласковых (например: кошка, собака)

**Изображение характера человека. Женский образ.**Человек  и человеческие взаимоотношения. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства Портрет. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение женского портрета персонажей русских народных сказок (например, Василиса Премудрая, Алёнушка, Ведьма, Баба Яга).

**Изображение характера человека. Мужской образ.**Человек. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Цветовые сочетания, передающие отношение художника к персонажу. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение мужского портрета персонажей сказок (например, злой волшебник, добрый волшебник). Характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.

**Образ человека в скульптуре.**Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба –Яга, Мальчиш-Кибальчиш, Мальчиш-Плохиш) Способы передачи объёма, материалы пластилин, глина, стеки, дощечки)

**Человек и его украшения.**Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор. Украшения имеют свой характер, свой образ. Древние образы и знаковый характер древних изображений. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

**О чем говорят украшения?**Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Изображение в аппликации  или живописи сказочных образов народной культуры (солнце, птица Сирин, Дерево жизни и др.), использование стилизации форм для создания орнамента.

**Как говорит искусство  - (8 часов)**

**Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.**Цвет – основа языка живописи. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

**Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.**Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

**Линия как средство выражения: ритм линий.**Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.) Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.

**Линия как средство выражения: характер линий.**Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые, тонкие, корявые, изящные, спокойные и порывистые. Приёмы работы графическими материалами. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет нежных веток берез и корявая мощь старых дубовых сучьев). Образы деревьев – старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное, величавое, мощное, раскидистое.

**Ритм пятен как средство выражения.**Ритм пятен передает движение. От изменения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Изображение летящих птиц: общие и характерные черты (быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко)

**Пропорции выражают характер.**Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.**Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья–Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

**Обобщающий урок года.**Братья – Мастера – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

**Резерв (3 часа).**

**4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**СОСТАВЛЕНО С УЧЁТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ И ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МОУ «СОШ П.ВОЗРОЖДЕНИЕ» ВО 2 КЛАССЕ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела, урока** | **Мероприятие из плана ВР модуль «Школьный урок»** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| **Чем и как работают художники? 8 ч** | | | | | |
| 1 | «Цветочная поля­на». Три основные краски, строящие многоцветье мира. | Всероссийский урок ОБЖ | 1 | 1.09 |  |
| 2 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок-всё богатство цвета и тона. |  | 1 | 8.09 |  |
| 3 | «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные воз­можности. |  | 1 | 15.09 |  |
| 4 | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппли­кации. |  | 1 | 22.09 |  |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразитель­ные возможности графических материалов. |  | 1 | 29.09 |  |
| 6 | «Звери в лесу». Вы­разительность мате­риалов для работы в объёме. | Всероссийский открытый урок ОБЖ | 1 | 6.10 |  |
| 7 | «Птицы в лесу». Выразительные воз­можности бумаги. |  | 1 | 20.10 |  |
| 8 | «Композиции из су­хих трав и цветов». Для художника лю­бой материал может стать выразитель­ным. |  | 1 | 27.10 |  |
| **Реальность и фантазия 7 ч** | | | | | |
| 9 | «Наши друзья - пти­цы». Изображение и реальность. |  | 1 | 3.11 |  |
| 10 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. |  | 1 | 10.11 |  |
| 11 | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. |  | 1 | 17.11 |  |
| 12 | «Кокошник». Укра­шение и фантазия. |  | 1 | 1.12 |  |
| 13 | «Подводный мир». Постройка и реаль­ность. |  | 1 | 8.12 |  |
| 14 | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. |  | 1 | 15.12 |  |
| 15 | Братья-мастера. Изображения, укра­шения и постройки всегда работают вместе. |  | 1 | 22.12 |  |
| **О чем говорит искусство? 8 ч** | | | | | |
| 16 | «Четвероногий ге­рой». Выражение характера изобра­жаемых животных. |  |  | 29.12 |  |
| 17 | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение добро­го и злого сказочного мужского образа. |  | 1 | 12.01 |  |
| 18 | Женский образ рус­ских сказок. Выра­жение характера че­ловека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). |  | 1 | 19.01 |  |
| 19 | Образ сказочного героя, выраженный в объёме. |  | 1 | 26.01 |  |
| 20 | «Море». Изображе­ние природы в раз­ных состояниях. |  | 1 | 2.02 |  |
| 21 | «Человек и его ук­рашения» (сумочка, сарафан, воротни­чок, щит - по выбо­ру, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение. | День российской науки | 1 | 9.02 |  |
| 22 | «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противополож­ных по намерениям сказочных флотов. Выражение намере­ний человека через украшение. |  | 1 | 16.02 |  |
| 23 | «В мире сказочных героев».В изобра­жении, украшении и постройке человек выражает свои чув­ства, мысли, своё отношение к миру. | Всероссийский открытый урок ОБЖ | 1 | 2.03 |  |
| **Как говорит искусство? 8 ч** | | | | | |
| 24 | «Замок Снежной ко­ролевы». Цвет как средство выраже­ния: тёплые и хо­лодные цвета. |  | 1 | 9.03 |  |
| 25 | «Весна идет». Цвет как средство выра­жения: тихие (глу­хие) и звонкие цвета. |  | 1 | 16.03 |  |
| 26 | «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий. |  | 1 | 23.03 |  |
| 27 | «Ветка». Линия как средство выраже­ния: характер линий. |  | 1 | 30.03 |  |
| 28 | «Птички» (коллек­тивное панно). Ритм пятен как средство выражения. |  | 1 | 14.04 |  |
| 29 | «Смешные человеч­ки». Пропорции вы­ражают характер. | Всемирный день Земли | 1 | 21.04 |  |
| 30 | «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства вырази­тельности. |  | 1 | 28.04 |  |
| 31 | Обобщающий урок за год. Итоговое собеседование. |  | 1 | 5.05 |  |
| **Резерв 3 часа** | | | | | |
| 32 -34 | Резерв |  | 3 | 12.05, 19.05, 26.05 |  |