Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа п. Возрождение»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_ /Мосевкина В. А./  Протокол № 1  от « » . 2021 г. | «Согласовано»  Заместитель руководителя по УР МОУ «СОШ п.Возрождение»»  \_\_\_\_\_ \_\_/Усикова Т.Ф. /  « » . 2021 г. | «Утверждаю»  Руководитель МОУ «СОШ п. Возрождение»  \_\_\_\_\_\_\_\_/Пузырникова С. А./  Приказ №  от « » . 2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Мосевкиной Валентины Александровны

учителя начальных классов

(первой категории)

по изобразительному искусству в 1 классе

(базовый уровень)

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол №\_\_\_\_\_

от « » . 2021 г.

2021 – 2022 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для первого класса разработана на основе нормативно-правовых документов:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6.10.2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2009 г., регистрационный номер 15785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26.11.2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 04 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);
* Приказа Министерства Просвещения РФ от 28.08.2020 № 422 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» зарегистрирован в Минюсте 18.12.2020 г №61573;
* нормативные правовые акты министерства образования Саратовской области, регламентирующие деятельность образовательных учреждений региона;
* Учебного плана МОУ «СОШ п. Возрождение»,
* ООП НОО МОУ «СОШ п. Возрождение,
* авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусст­во. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Курс разработан как **целостная система** введения в художественную культуру и вклю­чает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластиче­ских) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архи­тектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусст­ва - традиционного крестьянского и народных промыслов; а также постижение роли худож­ника в синтетических (экранных) искусствах - искусстве книги, театра, кино и т.д. Они изу­чаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок под­нимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем ми­ром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение тради­ций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков инди­видуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропор­ции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, компо­зиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

В основу программы положен принцип «от родного порога - в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом откры­вает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого

ребенка - главный смысловой стержень курса.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 – 4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится 1 час в неделю. Предмет изучается в 1 классе - 33 часа..

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется: *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2019г.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульпту­ры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельно­сти. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятель­ности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки про­изведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» первоклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник -предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета; различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фио­летовый) цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных худож­ников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, деко­ративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги.

Первоклассник **получит возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др;

- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пят­на, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

3. Содержание учебного предмета.

**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художествен­ными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и укра­шают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения -мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение пред­мета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструиро­вания. Первичный опыт коллективной работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в про­странстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элемен­тов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутст­вуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Ху­дожественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

**Выставка детских работ (1 ч)**

1. Календарно-тематическое планирование

составлено с учетом Программы воспитание и плана воспитательной работы начального общего образования МОУ «СОШ п. Возрождение»

в1 классе. ИЗО. Базовый уровень.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Мероприятие из плана ВР модуль «Школьный урок»** | **Основные**  **виды**  **деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **предметные**  **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** (**8 часов)** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Экскурсия на тему: «Изображе­ния всюду вокруг нас». | Всероссийский урок ОБЖ | Изображения в жизни че­ловека. Предмет «Изобра­зительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира приро­ды. Развитие наблюда­тельности. Эстетическое восприятие деталей при­роды. | Находить в окружающей дейст­вительности изображения, сде­ланные художниками; рассуж­дать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматри­вать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хо­чет, умеет, любит. | Использовать знаково-символические сред­ства, осуществление анализа объектов с выделением сущест­венных и несущест­венных признаков. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |
| 2 |  |  | Урок путешествие на тему: «Мастер Изо­бражения учит видеть». |  | Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометри­ческой основы. Использо­вание этого опыта в изо­бражении разных по фор­ме деревьев. Сравнение пропорций частей в со­ставных, сложных формах. | Находить, рассматривать красо­ту в обыкновенных явлениях (де­талях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в вы­деленных деталях природы; вы­являть геометрическую форму простого плоского тела (листь­ев); сравнивать различные ли­стья на основе выявления их геометрических форм. | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классифика­цию по родовидовым признакам, обобще­ние, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. | Осознавать самостоя­тельность и личную от­ветственность за свои поступки на основе представлений о нрав­ственных нормах, соци­альной справедливости и свободе. |
| 3 |  |  | Изображать  можно  пятном. |  | Знакомство с «пятном» как способом изображе­ния на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обоб­щенный образ формы. Наблюдение над образ­ами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским кни­гам о животных. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и ана­лизировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художни­ков к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками ра­боты кистью и краской. | Прогнозировать ре­зультат своей дея­тельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной дея­тельности, вести по­иск средств ее осуще­ствления. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 |  |  | Изображать можно в объеме. |  | Знакомство с понятиями «объемные изображе­ния», «объем»,«образ» в трехмерном пространст­ве. Лепка: от создания большой формы к прора­ботке деталей. Лепка птиц и зверей. | Находить выразительные, об­разные объемы в природе (об­лака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать вырази­тельность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пла­стилином). | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произ­ведении искусства; объяснять разницу. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века. |
| 5 |  |  | Экскурсия на тему: «Изображать  можно  линией». |  | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в при­роде, линейных изобра­жений на плоскости. Повествовательные воз­можности линии (линия -рассказчица). | Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказы­вать с помощью линейных изо­бражений маленькие сюжеты из своей жизни. | Планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей и условиями ее реали­зации; определять эффективные спосо­бы достижения ре­зультата. | Самостоятельно описы­вать свои чувства и ощущения, возникаю­щие в результате со­зерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 6 |  |  | Разноцвет­ные краски. |  | Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоцио­нальное и ассоциативное звучание цвета (что на­поминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красоч­ного коврика). | Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемы­ми им предметными ассоциа­циями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить при­меры; экспериментировать, ис­следовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | Строить речевое вы­сказывание в устной форме, допускать возможность сущест­вования у людей раз­личных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимо­действии. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века. |
| 7 |  |  | Изображать можно и то, что невиди­мо (на­строение). |  | Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображе­нии. Слушание музыкаль­ных произведений. Бесе­да «Живописна ли музы­ка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников. | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоция­ми; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью). | Самостоятельно ста­вить цель предстоя­щей работы, обдумы­вая замысел и ис­пользуя выразитель­ные средства вы­бранного графическо­го материала. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложен­ных ситуациях, опира­ясь на общие для всех простые правила пове­дения. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 |  | | |  | Экскурсия в школьную картинную галерею на тему: «Художники и зрители». (Обобщение темы). |  | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творче­ства и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с пози­ций творческих задач данной темы, с точки зрения содержа­ния и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участ­вовать в обсуждении выставки. | Слушать собеседни­ка, излагать своё мнение, осуществлять совместную практиче­скую деятельность, анализировать свою деятельность; прини­мать и сохранять це­ли и задачи учебной деятельности. | Описывать свои чувства и ощущения, возни­кающие в результате созерцания, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов. |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 9 |  |  | | | Мир полон украшений. |  | Беседа «Мир украшений». Отработка навыков рабо­ты акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла. | Находить примеры декоратив­ных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вы­резанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в на­рисованную на большом листе корзину или вазу). | Планировать и осу­ществлять собствен­ную работу в соответ­ствии с образцом; принимать и сохра­нять цели и задачи учебной деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществ­ления. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века. |
|  | |  | | | | | | | | |
| 10 |  |  | | | Урок путешествие на тему: «Красоту на­до уметь замечать». |  | Выполнение упражнений на развитие наблюда­тельности. Наблюдение за многообразием и кра­сотой форм, узоров, рас­цветок и фактур в приро­де. Знакомство с новыми возможностями художе­ственных материалов и новыми техниками. Рабо­та красками, цветом. | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., пе­редавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппли­кации, живописной и графиче­ской росписи, монотипии и т.д. | Самостоятельно плани­ровать, контролировать и корректировать свою деятельность при изго­товлении изделия; опре­делять наиболее эф­фективные способы дос­тижения результата. | Самостоятельно опре­делять и описывать свои чувства и ощуще­ния, возникающие в ре­зультате созерцания, рассуждения, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов. |
| 11 |  | |  | | Узоры, кото­рые создали люди. |  | Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фан­тазийный узор». Знаком­ство с техникой монотипии | Находить орнаментальные ук­рашения в предметном окруже­нии человека, в предметах, созданных человеком; рас­сматривать орнаменты, находить | Самостоятельно пла­нировать, контроли­ровать и корректиро­вать свою деятель­ность при изготовлении | Делать выбор, какое мнение принять. Пони­мать особую роль куль­туры и искусства в жиз­ни общества и каждого |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (отпечаток красочного пятна). | в них природные и гео­метрические мотивы; придумы­вать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | изделия; разли­чать объекты и явле­ния реальной жизни и их образы, выражен­ные в произведении искусства, объяснять разницу. | отдельного человека. |
| 12 |  |  | Узоры, кото­рые создали люди. |  | Соотношение пятна и ли­нии. Объемная апплика­ция, коллаж. Использова­ние простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орна­ментов и их применением в предметном окружении человека. | Находить орнаментальные ук­рашения в предметном окруже­нии человека, в предметах, созданных человеком; рас­сматривать орнаменты, нахо­дить в них природные и гео­метрические мотивы; придумы­вать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Распределять роли, обсуждать план рабо­ты в паре; корректи­ровать свою дея­тельность и деятель­ность партнёра; про­водить оценку и са­мооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение. | Осознавать самостоя­тельность и личную от­ветственность за свои поступки на основе представлений о нрав­ственных нормах. |
| 13 |  |  | Как украша­ет себя человек. |  | Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечат­лений от орнаментов. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских кни­гах; анализировать украшения как знаки, помогающие узна­вать героев и характеризующие их; изображать сказочных геро­ев, опираясь на изображения характерных для них украше­ний (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Распределять роли, оценивать свою рабо­ту. Готовность слу­шать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совме­стную практическую деятельность, анали­зировать свою дея­тельность. | Самостоятельно опре­делять и описывать свои чувства и ощуще­ния, возникающие в ре­зультате созерцания, рассуждения, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов. |
| 14 |  |  | Как украша­ет себя человек. |  | Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечат­лений от орнаментов. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских кни­гах; анализировать украшения как знаки, помогающие узна­вать героев и характеризующие их; изображать сказочных геро­ев, опираясь на изображения характерных для них украше­ний (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). | Планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей и условиями ее реали­зации; определять наиболее эффектив­ные способы дости­жения результата. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложен­ных ситуациях, опира­ясь на общие для всех простые правила пове­дения. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 |  | |  | Мастер Ук­рашения помогает сделать праздник. |  | Изготовление украшения для новогоднего карнава­ла. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла. | Создавать несложные новогод­ние украшения из цветной бу­маги (гирлянды, елочные иг­рушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | Планировать и осу­ществлять работу; контролировать и корректировать вы­полнение работы. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (своё или дру­гое, высказанное в ходе обсуждения). |
| 16 |  | |  | Мастер Ук­рашения помогает сделать праздник (обобщение темы). |  | Изготовление украшения для новогоднего карнава­ла. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла. | Создавать несложные новогод­ние украшения из цветной бу­маги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | Принимать и сохра­нять цели и задачи учебной деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществ­ления. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности. |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)** | | | | | | | | | |
| 17 |  |  | | Постройки в нашей жиз­ни. |  | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитек­турных построек и их на­значение. ' | Сравнивать различные архи­тектурные постройки, иллюст­рации из детских книг с изо­бражением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | Ставить цель, состав­лять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совме­стную практическую деятельность, анали­зировать свою дея­тельность. | Формирование эстети­ческих потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоя­тельность и личную от­ветственность за свои поступки на основе представлений о нрав­ственных нормах. |
|  | |  | | | | | | | |
| 18 |  |  | | Дома быва­ют разными. |  | Наблюдение за соотно­шением внешнего вида здания и его назначени­ем. Составные части до­ма (стены, крыша, фун­дамент, двери, окна) и разнообразие их форм. | Соотносить внешний вид архи­тектурной постройки с ее назна­чением; анализировать, из каких основных частей состоят дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кир­пичиков») (работа гуашью). | Находить элементар­ные причинно-следственные связи; планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |
| 19 |  | |  | Домики, ко­торые по­строила природа. |  | Наблюдение за природ­ными постройками и кон­струкциями. Многообразие природных | Наблюдать постройки в приро­де (птичьи гнезда, норки зве­рей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать | Планировать и осу­ществлять работу. Принимать и сохра­нять цели и задачи | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложен­ных ситуациях, опираясь |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | построек(стручки, ореш­ки, раковины, норки, гнез­да, соты и т.п.), их формы и конструкции. | их форму, конструк­цию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, гри­бов, цветов и т.п. | учебной деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществ­ления. | на общие для всех простые правила пове­дения. |
| 20 |  |  | Дом снаружи и внутри. |  | Наблюдение за соотно­шением форм и их про­порций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конст­рукции дома; назначени­ем дома и его внешним видом. | Понимать взаимосвязь внешне­го вида и внутренней конструк­ции дома. Придумывать и изо­бражать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломасте­рами по акварельному фону). | Планировать и осу­ществлять работу; владеть базовыми предметными и  меж­предметными поня­тиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процес­сами. | Формирование эстети­ческих потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоя­тельность и личную от­ветственность за свои поступки. |
| 21 |  |  | Строим город. |  | Конструирование игрово­го города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планиро­вание города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. | Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. | Принимать и сохра­нять цели и задачи учебной деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществ­ления; проводить ло­гические действия: сравнение, классифи­кацию по родовидо­вым признакам. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |
| 22 |  |  | Строим город. |  | Конструирование игрово­го города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. | Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. | Планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей и условиями ее реали­зации. | Осознавать самостоя­тельность и личную от­ветственность за свои поступки на основе представлений о нрав­ственных нормах. |
| 23 |  |  | Все имеет свое строе­ние. |  | Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструк­цию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение -взаимодействие несколь­ких простых геометриче­ских форм. | Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; состав­лять, конструировать из про­стых геометрических форм (прямоугольников, кругов, ова­лов, треугольников) изображе­ния животных в технике аппли­кации; понимать, что в создании | Принимать и сохра­нять цели и задачи учебной деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществ­ления; участвовать в совместной творче­ской деятельности при выполнении | Формирование эстети­ческих потребностей, ценностей и чувств. По­нимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумыва­ет, как будет этот предмет вы­глядеть. | учебных практических работ и реализации несложных проектов. |  |
| 24 |  |  | Строим вещи. |  | Конструирование предме­тов быта. Развитие пер­вичных представлений о конструктивном устройст­ве предметов быта. Раз­витие конструктивного мышления и навыков по­стройки из бумаги. Зна­комство с работой дизай­нера. | Конструировать(строить) из бумаги различные простые бы­товые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классифика­цию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установ­ление аналогий, отне­сение к известным понятиям. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века. |
| 25 |  |  | Строим вещи. |  | Конструирование предме­тов быта. Развитие пер­вичных представлений о конструктивном устройст­ве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков по­стройки из бумаги. Зна­комство с работой дизай­нера. | Конструировать (строить)из бумаги различные простые бы­товые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | Осуществлять поиск необходимой инфор­мации о воде, её зна­чении для развития жизни на Земле, ис­пользовании воды человеком;  сравни­вать информацию, полученную из разных источников. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века. |
| 26 |  |  | Город, поселок в ко­тором мы живем (обобщение темы). |  | Прогулка по родному го­роду или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, де­талей в связи с их назна­чением. | Понимать, что в создании го­родской среды принимает уча­стие художник-архитектор, ко­торый придумывает, каким быть городу; учиться воспри­нимать и описывать архитек­турные впечатления; делать зарисовки города по впечатле­нию после экскурсии. | Ставить цель, состав­лять план, распреде­лять роли, проводить самооценку, обсуж­дать план; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуще­ствлять совместную практическую дея­тельность, анализи­ровать свою деятель­ность. | Самостоятельно опре­делять и описывать свои чувства и ощуще­ния, возникающие в ре­зультате созерцания, рассуждения, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 |  |  | | Город, в ко­тором мы живем (обобщение темы). |  | Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуаль­ные работы). Первона­чальные навыки коллек­тивной работы над панно (распределение обязан­ностей, соединение час­тей или элементов изо­бражения в единую ком­позицию). Обсуждение работы. | Участвовать в создании коллек­тивных панно-коллажей с изо­бражением городских (сель­ских) улиц; овладевать навы­ками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуж­дении итогов совместной прак­тической деятельности. | Владеть базовыми предметными и меж­предметными поня­тиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (своё или дру­гое, высказанное в ходе обсуждения) в предло­женных ситуациях, опи­раясь на общие для всех простые правила поведения. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)** | | | | | | | | | |
| 28 |  | |  | Три Брата-Мастера всегда тру­дятся вме­сте. |  | Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений ху­дожников и работ одно­классников. | Различать три вида художест­венной деятельности (по цели деятельности и как последова­тельность этапов работы); оп­ределять задачи, которые ре­шает автор в своей работе. | Осуществлять ин­формационный, прак­тический поиск и от­крытие нового знания; оценивать свою рабо­ту по заданным кри­териям. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |
| 29 |  | |  | «Сказочная страна». Создание панно. |  | Создание коллективного панно. Коллективная ра­бота с участием всех учащихся класса. Выра­зительность размещения элементов коллективного панно. | Овладевать навыками коллек­тивной деятельности, работать организованно в команде одно­классников под руководством учителя; создавать коллектив­ное панно-коллаж с изображе­нием сказочного мира. | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классифика­цию по родовидовым признакам, обобще­ние, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. | Самостоятельно опре­делять и описывать свои чувства и ощуще­ния, возникающие в ре­зультате созерцания, рассуждения, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов. |
| 30 |  | |  | «Праздник весны». Конструиро­вание из бумаги. |  | Развитие наблюдатель­ности и изучение природ­ных форм. Весенние со­бытия в природе (прилет птиц, пробуждение жуч­ков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. | Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изо­бражая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных худо­жественных материалов. | Планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей и условиями ее реали­зации; различать объ­екты и явления ре­альной жизни и их образы, выраженные в произведении ис­кусства, объяснять разницу. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 |  |  | Урок любо­вания. Уме­ние видеть. |  | Экскурсия в природу. На­блюдение живой природы с точки зрения трех Мас­теров.  Повторение темы «Мас­тера Изображения, Укра­шения и Постройки учатся у природы». | Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материала­ми, выражая собственный за­мысел; сотрудничать с товари­щами в процессе совместной работы (под руководством учи­теля), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | Самостоятельно де­лать простые выводы и обосновывать их, анализировать обра­зец, определять не­достающие элементы; планировать после­довательность прак­тических действий для реализации за­мысла, поставленной задачи. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности. Формирова­ние эстетических по­требностей, ценностей и чувств. |
| 32 |  |  | Здравствуй, лето!  (Обобщение темы.) | Всероссийский открытый урок ОБЖ. | Развитие зрительских на­выков. Создание компо­зиции по впечатлениям от летней природы. | Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной дея­тельности; характеризовать свои впечатления от рассмат­ривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. | Осуществлять ин­формационный, прак­тический поиск и от­крытие нового знания; оценивать свою рабо­ту по заданным кри­териям. Принимать и сохранять цели и за­дачи учебной дея­тельности, вести по­иск средств ее осуще­ствления. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |
| 33 |  |  | Выставка работ. |  | Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. | Анализировать собственные ра­боты и работы одноклассников. | Слушать собеседни­ка, строить речевое высказывание, аргу­ментировать свою точку зрения. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложен­ных ситуациях. |